

咸阳师范学院报

Xianyang Normal University Newspaper



陕西省高校优秀校报

主办:中共咸阳师范学院委员会
编辑出版:咸阳师范学院报编辑部
主编:李广生 副主编:李永涛

国内统一刊号:CN61—0817 / (G)
出版日期:2022年6月30日
总期数:354期(本期四版)



抖音二维码



微博二维码



微信二维码



我校举行“咸师有你,春暖花开”2022届毕业生毕业典礼



校党委理论学习中心组集中学习省第十四次党代会精神



共青团咸阳师范学院第二次代表大会暨咸阳师范学院第四次学生代表大会召开



我校召开创建文明校园专题报告会



2022年乡村教育振兴与“新师范”建设研讨会暨中国农村教育发展研究院西北分院揭牌仪式在我校举行



省发改委社会处来我校检查指导工作



赵万东、舒世昌到马克思主义学院现场办公

我校被确定为陕西省深化新时代教育评价改革试点单位

本报讯 近日,中共陕西省教育工作领导小组秘书组下发《关于公布陕西省深化新时代教育评价改革试点单位和试点项目的通知》(陕教组秘[2022]6号),经高校自主申报、省委教育工委、省教育厅业务审核和公示,我校被确定为陕西省深化新时代教育评价改革试点单位。

2022年2月,中共陕西省教育工作领导小组发布《关于组织申报新时代教育评价改革试点单位及项目的通知》,决定在全省范围开展教育评价改革试点。

按照《通知》要求,我校党委高度重视,第一时间召开专题会安排部署项目申报工作。及时组织学校相关部门结合国家和省上教育评价改革的要求,研究我校教育评价改革的思路、目标、任务、路径和标准,制订了《咸阳师范学院贯彻落实<深化新时代教育评价改革总体方案>工作清单》《咸阳师范学院教育评价改革综合试点实施方案》《咸阳师范学院教育评价改革单项试点实施方案》,从完善学校评价标准、深化高校教师评价改革、探索改进学校体育评价、健全劳动教育评价、完善学校人才队伍建设等5个方面,认真遴选确定了我校15个改革试点申报项目,向省委教育工作领导小组秘书组上报了《咸阳师范学院深化新时代教育评价改革工作试点单位及项目申报书》,获批陕西省深化新时代教育评价改革试点单位。

(发展规划处 供稿)

我校国家级、省级一流本科专业建设点增至14个

本报讯 近日,陕西省教育厅下发《陕西省教育厅办公室关于公布2021年国家级和省级一流本科专业建设点名单的通知》(陕教高办[2022]16号),公布了2021年度国家级和省级一流本科专业建设点名单,我校汉语言文学专业入选2021年度国家级一流本科专业建设点,生物科学、电子信息工程等2个专业入选省级一流本科专业建设点。这是我校继2020年学前教育专业获批国家级“双万计划”后,在“双万计划”一流本科专业建设方面取得的又一重要进展。

自教育部启动一流本科专业建设“双万计划”以来,我校共有14个专业获批了“双万计划”一流专业建设点,充分彰显了我校近年来专业内涵建设和人才培养成效。我校将以一流专业建设为契机,加大专业建设投入,持续提升专业核心竞争力和影响力,发挥示范引领作用,加快师范特色鲜明的高水平应用型大学的建设步伐。

咸阳师范学院国家级、省级一流本科专业建设点名单

序号	专业代码	专业名称	建设级别	获批年份
1	040106	学前教育	国家级一流专业	2020年
2	050101	汉语言文学	国家级一流专业	2021年
3	070301	化学	省级一流专业	2019年
4	070101	数学与应用数学	省级一流专业	2019年
5	070201	物理学	省级一流专业	2019年
6	130405T	书法学	省级一流专业	2019年
7	030503	思想政治教育	省级一流专业	2020年
8	050201	英语	省级一流专业	2020年
9	040107	小学教育	省级一流专业	2020年
10	080901	计算机科学与技术	省级一流专业	2020年
11	060101	历史学	省级一流专业	2020年
12	070501	地理科学	省级一流专业	2020年
13	071001	生物科学	省级一流专业	2021年
14	080701	电子信息工程	省级一流专业	2021年

我校举行“咸师有你,春暖花开”2022届毕业生毕业典礼

本报讯 数载立志求学,一朝鲲鹏展翅。6月24日,我校在一号教学楼学术报告厅举行2022届毕业生毕业典礼,校党委书记赵万东、校党委副书记、校长舒世昌、校党委副书记袁也、副校长吕广利、毛龙灿、王长顺出席典礼,校党委副书记周群英主持典礼。

赵万东代表学校对5200余名完成学业、即将踏上人生新征程的毕业生表示热烈的祝贺,向悉心指导的各位老师表示衷心感谢。

赵万东深情寄语毕业生,愿各位毕业生今后无论到何处、遇何境、做何事,都能有定力、勇开拓、有自信、肯吃苦、多思考、善合作,会多赢、敢胜利。愿各位毕业生心中有丘壑,铁马泣江河;纵有疾风起,人生不言弃;冲破黑暗夜,再见满天星;莫忘来时路,不负少年心。传承并践行咸师人勤勉好学、奉献担当、甘于吃苦、心系国家的师者精神,努力工作,不断突破,在奋斗实践中练就过硬本领,在挫折困难中锻炼品德修行;不计一时得失,一步一脚印,坚韧努力,做好做强自己的事业,用智慧和汗水为自己、家人撑起一片天;相信自己,不怕困难,勇于拼搏,最美的风景就在未知的前方,最好的选择就是当下的行动;坚定理想信念,开拓包容,不随波逐流,用绝不言

弃的执著在社会上锤炼,用坚韧不拔的意志在风雨中行走。

舒世昌为毕业生代表颁发毕业证、学位证,并扶正流苏。袁也、周群英、吕广利、毛龙灿和学校教师代表、管理服务部门代表等,先后为优秀毕业生及优秀毕业生干部代表颁发荣誉证书。

王长顺宣读了学校《关于准予2022届毕业生朱怡文等5252名同学毕业的决定》《关于授予2022届毕业生朱怡文等4392名同学学士学位的决定》。

毕业生代表深情献词,我校教教职工通过视频为毕业生送上祝福,校友代表、2007届音乐学专业毕业生高小钰为2022届毕业生送上美好祝愿。

在典礼尾声,赵万东、舒世昌为毕业生代表送上学校精心准备的饺子。3万多个饺子“送骄子”,承载了学校对所有毕业生最殷切的祝福和期望,蕴含着毕业生与母校之间最永恒的情意。

毕业典礼采取线上线下相结合的方式。校党委委员、相关职能部门负责人,各二级学院党委书记、院长、主管学生工作领导、全体辅导员、教职工代表、学生代表500余人在现场参加了毕业典礼。全校师生、校友和毕业生家长通过线上观看了庆典盛况。

(学生工作处 供稿)

赵万东参加所在党支部“七一”党日活动暨专题组织生活会

本报讯 7月1日,校党委书记赵万东以普通党员身份参加机关党委第一党支部“七一”党日活动暨专题组织生活会。

活动中,全体党员面向党旗,庄严宣誓,昭示初心,表达对党组织的忠诚和热爱,庆祝中国共产党成立101周年。赵万东、机关党委第一党支部书记为获得机关党委2022年“七一”表彰的优秀党员、学习标兵、学习积极分子等颁发了荣誉证书,发放了政治生日贺卡,鼓励全体党员弘扬建党精神,自信自强,不畏艰难,团结奋斗,砥砺前行。

随后,机关党委第一党支部召开了巡视整改暨教育领域突出问题专项整治专题组织生活会。全体党员紧扣会议主题,检视自身问题,剖析思想根源,明确整改措施,严肃认真开展批评与自我批评。

赵万东希望,全体党员同志时常思考“什么是党员”这一问题,时刻将党对党员的期望和要求铭刻在心中,镌刻在行动中,结合到岗位中,落实在工作中,坚定历史自信,保持清醒头脑,具有大局意识,充满干劲活力,开阔思路,实干创新,精耕细作,精益求精,示范引领、团结群众,切实发挥模范带头作用,营造有价值有活力有温度的工作氛围,创造基础坚实而品质一流的工作成绩,迎接党的二十大胜利召开。

(机关党委第一支部 供稿)

我校与西藏民族大学联合举办藏陕高校学前教育国家一流专业建设交流研讨会

本报讯 6月26日,我校教育科学学院与西藏民族大学教育学院在西藏民族大学秦汉校区联合举办“藏陕高校学前教育国家一流专业建设交流研讨会”。

会上,西藏民族大学副校长卞利强、西藏民族大学教育学院党委书记张大卫、我校教科院负责人为开幕式致辞,我校教师田虎和官瑞娜作了题为《学前教育“3345”人才培养模式的实践与探索》《学前教育专业学生实践能力培养探索》的主题报告。陕西师范大学程秀兰教授、西藏民族大学刘海红教

授和张怡博士、西安文理学院蔡军教授、陕西学前师范学院张亚妮教授、咸阳职业技术学院任江维副教授围绕学前教育专业建设分别进行了主题报告发言。

此次会议不仅推动了学前教育国家一流专业携手共建的协同模式形成,也突破了学科专业校际边界,达成了教育学科“共研共享”的愿景和共识。

教育科学学院负责人及学前教育专业全体教师参加了此次研讨会。

(教育科学学院 供稿)

省教育厅专家组来校检查实验室安全工作

本报讯 6月23日,西安医学院副校长李雪萍代表陕西省教育厅对我校实验室安全情况进行实地检查指导。校党委书记赵万东热情接待,欢迎李雪萍莅临指导。校长舒世昌出席见面会。副校长王长顺主持会议。

舒世昌详细介绍了我校情况。表示,我校高度重视实验室安全工作,此次检查是非常难得的学习机会,希望各位专家在检查期间对我校高标准、严要求,找问题,查不足,多提意见和建议;各单位要积极配合、全力保障和支持专家组的工作,虚心听取专家的意见和建议,不断改进,切实提升我校实验室管理水平。

王长顺从学校实验室基本情况、安全责任体系建设与运行情况、安全教育培训、风险防控及保障、安全检查与隐患整改等方面汇报了我校实验室安全管理情况。

专家组现场查阅了相关资料,并实地检查了危化品暂存室、废液暂存室、大学生科技创新实验室、化工原理实验室等重点部位及师范技能实训中心、

文科基础实训中心、幼儿园情景模拟综合实训室、手工实训室、感觉统合实训室、书法及美术等教学实验室。

李雪萍对我校实验室安全管理工作给予了充分肯定,认为我校领导重视、管理规范、职责明确、制度健全、教育培训到位、保障有力。同时提出三点意见和建议,一是加强实验室信息化建设;二是对二级学院安全责任要进一步落实;三是提升教务处、科研处在实验室安全方面的参与度,加强科研实验室管理。

王长顺代表学校作表态发言。表示,专家组意见深刻中肯、专业精准,学校将虚心接受、认真梳理,逐一落实、立行立改,切实做好后续整改工作,并不断提升实验室安全精细化管理水平,保障实验室安全、平稳运行。

我校党政办公室、实验室管理处、教务处、科学研究处、保卫处、后勤保障处等相关负责人、各二级学院(中心)党政负责人参加了检查活动。

(实验室管理处 供稿)

陕钢集团来我校共商校企合作事宜

本报讯 为了进一步深化校企合作内涵,拓宽学生实习就业渠道,促进产教融合,6月14日,陕钢集团产业创新研究院公司党委书记、董事长刘光明我校共商校企合作相关工作。校党委书记赵万东、校长舒世昌热情接待。副校长张弘主持交流会。

会上,张弘欢迎刘光明来校交流工作,并介绍了我校近年来的发展、校企合作相关情况,希望双方能在与陕钢集团签订的框架协议基础上,创新合作思路与模式,开展多维度合作,实现共赢。

刘光明表示,本次到访的主要目的是推动落实咸阳师范学院与陕钢集团首次商谈的合作意向,加快校企合作步伐,更深层次、更广范围内统筹学校资源,推动产学研合作。

会上,我校设计学院、音乐学院、美术学院、经济与管理学院、培训学院的项目负责人结合陕钢集团运营现状、发展规划等情况进行了交流发言,双方就“企业形象设计”“企业文化推广”“文创产品推广”等问题展开充分的讨论交流,共商校企合作事宜。

此次交流会是我校主动对接企业,搭建校企合作平台的深入探索。学校将以此为契机,进一步构建校地校企合作长效机制,探索校地校企合作新模式,争创校地校企合作双赢局面,全面提升学校服务地方经济建设的能力。

设计学院、音乐学院、美术学院、经济与管理学院,参加了本次会议。

(党政办公室 供稿)



我校举办陕西省2021年苏陕协作项目初中校长培训项目开班典礼

本报讯 6月23日,由陕西省教育厅主办、我校承办的陕西省2021年苏陕协作项目—初中校长培训班在第四会议室举行开班典礼。副校长毛龙灿出席。

毛龙灿欢迎来自两省15个市区的初中校长们来我校培训,介绍了我校基本情况和当前教育改革发展趋势,对校长培训的政策和要求进行了了解。希望各位校长能够按照陕西省教育厅《陕西省人力资源和社会保障厅关于加强新时代基础教育校园长队伍骨干体系建设的意见》,以问题为导向,主动开展自主研修,提高课程领导能力、提升课程的规划能力、强化课程建设、评价、实施能力,高质量完成研修任务;希望培训学院强化服务意识和责任意识,一手抓培训质量,一手抓好疫情防控,保质保量地完成培训任务。通过本期培训助力全省校长队伍发展,搭建我校“院校协同”育人新平台。

彬州市公刘初级中学李小荣代表全体参训学

员做表态发言,感谢我校提供的良好平台,表示珍惜这次机会,以饱满的热情投入学习中,高质量完成培训任务。

培训学院负责人表示,培训团队将锐意进取、做好服务保障工作,努力为校长搭建分享治校办校心得、切磋管理艺术的平台,希望受训校长更新教育观念、提高改革自觉,全面提升校长教育管理能力及办学治校能力。

本期培训采取集中培训+跟岗研修+返岗实践的研修模式,从2022年6月21日开始,到2022年7月10日结束,分三个环节进行。通过省际比较研讨,学习交流治校方略,更新治校理念,促进校长管理能力及课程领导能力的全面提升。

项目管理团队及百余名学员参加了开班典礼。

(培训学院 供稿)

我校7项成果入围第二届陕西高校最具转化潜力科技成果

本报讯 近日,陕西省教育厅公布了第二届陕西高校最具转化潜力科技成果初审结果,我校7项成果成功入围并进入复审阶段。

6月28日,陕西省教育厅组织专家,对我校入围的项目进行了复审路演。副校长张弘出席复审路演活动。

我校7个成果负责人分别作了现场汇报和答辩。复审专家们对路演项目进行了打分,并提出意见建议。本次入围的7项成果,研究内容涉及现代农业、生物医药、新材料、双碳、新一代信息技术等领域,针对省市重点优势产业中的部分关键技术问题,提出解决方案。经专家研判,其中,被评定为最具转化潜力9级的成果为4个,被评定为8级的成果为2个,被评定为7级的成果为1个。

2022年我校入围成果的数量和质量相较于往年,均有较大的突破,尤其是关键技术成熟度高,拥有较好市场前景,成果各项指标逐步趋于完善,部分成果已经具备转化条件。

入围第二届陕西高校最具转化潜力科技成果一览表

序号	场次	项目名称	负责人	初审等级
1	现代农业+其他	富硒鲜食玉米品种筛选及示范推广	襄玲玲	9
2	生物医药	新型含氮杂环C-糖苷类抗肿瘤药物的开发	李午戌	9
3	新材料	超润湿系列纳米材料	张卫红	9
4	现代农业+其他	遗址类文化遗产微环境健康监测及预防性保护策略研究	戎岩	9
5	双碳	固体垃圾智能分拣技术研究	张艳邦	8
6	现代农业+其他	优质红柴胡新品系及其配套生态栽培技术	李怀珠	8
7	新一代信息技术	车辆定位跟踪大数据平台	许青林	7

中国幅员辽阔,地形复杂,气候多样,尤其是冬季寒冷而多雪的北方地区各族人民,自古以来在冰天雪地的环境下因地制宜地进行生产和生活,逐渐从学会抵御冰雪发展到善长使用冰雪。经过不断发展,最终创造出内容丰富多彩、形式多种多样、个性独特鲜明的中国传统冰雪运动文化。下面以“冰文化”为个案,深入揭示中华民族独特、精彩的冰雪文化。

冰文化是中华民族历史悠久、光辉灿烂的传统文化的基本组成部分。中国传统冰文化主要包括生活中的冰、游戏中的冰等两种形式。

一、生活中的“冰”

古代人生活中的冰包括藏冰、颁冰、卖冰、饮冰、献冰等。

(一)藏冰

藏冰,又称纳冰、窖冰。我国北方夏日暑热,故在冬季藏纳冰块于冰窖(储藏冰块的地方),以供来夏使用。由文献可知,先秦时已有此俗。《诗经·七月》记载:“二之日凿冰冲冲,三之日纳于凌阴。”“凌阴”即后来的“冰窖”。清代每到农历十一月三九、四九天,即有伐冰、藏冰之举。清《会典》载:“凡伐冰取诸御河……岁以冬至后半月,部委司官一人,募夫伐冰,取其明净坚厚者,以方尺有五寸为块,凡纳冰……德胜门外窖三,藏冰二万六千七百块,以供各坛庙祭祀及内廷之用;正阳门外土窖二,藏冰六万块,以供公廨……设暑汤之用。”2清人杨静亭的《都门杂咏·冰窖》云:“朔风凛冽入城寰,典重藏冰台上颁。寒夜截来三尺阔,沿河高耸水晶山。”3 觉玄居士的竹枝词《松江杂咏》曰:“冰砖径尺透玲珑,伐凿声声万斧冲。”4 这些诗歌生动地描写了清代的藏冰习俗。

(二)颁冰

颁冰,又称“赐冰”。自周代以来,北方地区冬季要藏冰,待次年夏季时取出,宫廷颁赐臣下,这是古代政令的一项重要内容。成书于战国或两汉之间的《夏小正》载:“颁冰也者,分冰以大夫也”。明清以来都城均在北京,此俗更为盛行。清代颁冰在立夏暑伏时节,按官阶发给冰票,凭票领取。清人富察敦崇的《燕京岁时记·颁冰》云:“京师自暑伏日起至立秋止,各衙门例有赐冰。届时由工部颁给冰票,自行领取,多寡不同,各有等差。”5

(三)卖冰

卖冰是我国一种传统岁时商贸习俗。旧时无制冷设备,夏天用的冰多在冬天藏于窖中,待三伏天热时启冰,开始贩卖。明人刘侗、于奕正的《帝京景物略》云:“立夏日,启冰,赐文武大臣,编氓得买卖,手二铜盂叠之,其声噙噙,曰冰盂。冰着湿乃消,畏阴雨天,以棉衣盖护,燥乃不消。”6清代《燕台口号一百首》写到:“噙噙晶晶响盂并,清明出卖担头冰。往来触响人如许,一响心凉恐未能。”7 该诗描写了卖冰人用两个铜盂相击发出声响、沿街叫卖的情景。另外,清代杨米人《都门竹枝词》:“灯市元宵百样灯,烧来火焰焰腾腾。黄鹂紫燕全无影,三月街头早卖冰”,方元鹏《都门杂咏》:“炎交三伏气如蒸,渴饮人消水数升。忽听门前铜钱响,家家唤买担头冰”8均描写了春日或夏日卖冰的情景。

(四)饮冰

我国古代有用冰块制作饮料的习俗。这种冰块包括刨冰和酸梅汤两种形式。刨冰是旧时民间一种夏令消暑食品,所用的冰块均是前年冬季窖藏的,在伏天时取出,用刨子刨出冰屑,拌以白糖和香料供人食用9。

酸梅汤,也叫“乌梅汤”,是传统夏令清凉饮料,在明代即已盛行,明代著作《金瓶梅词话》和《帝京景物略》均有记载。酸梅汤以乌梅、桂花、玫瑰、白糖加水煮成,滤去渣子,装入磁坛,以冰水镇之即成,称“冰镇酸梅汤”,饮之酸甜可口,清凉解渴。清人富察敦崇的《燕京岁时记》云:“酸梅汤以酸梅合冰糖煮之,调以玫瑰木樨冰水,其凉振齿。以前门九龙斋及西单牌楼邱家者为京都第一。”10 清代有10余首《竹枝词》描写了人们夏日饮用冰镇酸梅汤的情景。如何耳的《燕台竹枝词·冰汤》:“心脾俱沁渴烦消,夏玉声闻入市挑。如此调梅还饮蔗,太和真味到羊瓢。”子鸿的《燕京竹枝词·酸梅汤》:“鹧鸣原是近端阳,又见梅汤处处忙。冰糖煮沸调木樨,炎伏解渴亦清凉。”描写了北京地区的冰饮11。天津风俗诗“卖冰到处击丁当,新制酸甜梅子汤。路畔车夫汗如雨,抽闲吃碗透心凉”12,清代崔旭的《念堂竹枝词·津门百咏》“穹窿覆蔽深长,河水成冰应候藏。铜盂丁当敲卖日,饶瓷花碗泡梅汤。”13 则描写了天津地区的冰饮酸梅汤。

(五)献冰

旧时民间在腊八节前后,把冰块用于祭祀、祈福活动,称为“献冰”。在我国北方部分地区,每到腊月初七,人们到河滨水泽处凿冰为“凸”形,称“腊八人”,回家置于院中粪堆上,第二天煮腊八粥时,用碗冻粥汤为碗底,置于腊八人首,并放粥一小块于其上,作为腊八人帽,于此祀神。山西《寿阳县志》载:“凿冰祀神,并置粪上,以为禳来年旱灾。”14

在甘肃一些地区,每到腊八日清晨,各家都争先起床,汲水回来,舀一碗放在院中,使其结冰,日出后,将这块冰和腊八粥一起埋在院中,以祈求五谷丰登,又将“拴金马驹”15。在每年腊八早晨,青海互助等地的土族人家取冰块献于庭院、房沿、田边地头等处,当天早晨吃豆面搅团,第一碗搅团献于堂屋。民间认为此举可求得来年风调雨顺,丰衣足食,六畜兴旺16。清代山西临汾县人刘如兰的《竹枝词》云:“腊八献冰又难,堆阶阶片冻痕攒。朝来煮就长生粥,共食团圆大欢喜。”17 该诗描写的就是山西临县一带的献冰习俗。

二、游戏中的冰

古代与冰有关的传统游戏主要包括弄冰、走冰、滑冰、滚冰以及背冰等。

(一)弄冰

所谓“弄冰”,就是把冰拿在手中把玩的意思。西汉刘安的《淮南万毕术》记载:“削冰令圆,举以向日,以艾承其影,则火生。”18 描写的是用冰块聚光生火的游戏。古人把屋檐等处的流水冻成的冰条,形象地称为“冰箸”(即冰筷子),并用来玩耍。五代时王仁裕的《开元天宝遗事》记载:“冬至日大雪,至午雪霁,有晴色,因寒,所结檐溜,皆为冰条。妃子使侍儿敲下二条看玩。帝自晚朝视政回,问妃子曰:‘所玩何物耶?’妃子笑而答曰:‘妾所玩者,冰箸也。’帝谓左右曰:‘妃子聪慧,比象可爱也。’”19 这是关于“冰箸”的较早记载。宋代陈德武的《西江月·疏散履穿东郭》曰:“铁瓮成银瓮出,金山做玉山看。无知儿女不知寒,冰箸掌中

争看”,描写了儿童手持冰箸玩赏的情景。古代还把冰当做乐器来做,宋代杨万里的《稚子弄冰》云:“稚子金盆脱晓冰,采丝穿取当银钲。敲成玉磬穿林响,忽作玻璃碎地声”;清代章炳兰的《明湖治春词》云:“拖肩红帽绿又辉,放学儿童闹满村。第打冰锣锣霏霏,乌龙盘过贴邻门。”20 这些诗句均描写了儿童玩冰时淘气、可爱的形象。

(二)走冰

走冰,又称“履冰”“践冰”,即在冰上行走。《诗经》“战战兢兢,如履薄冰”。《南史》“践冰之虑已除,泰山之安可恃”等记载,反映了人们在薄冰上行走的恐惧心理。据《后汉书·光武帝纪》和《续汉书》记载,东汉初年,刘秀去河北蓟地巡视,被王郎派兵追杀,逃到滹沱河边,无舟桥可渡,情况十分危急。幸逢寒流南下,气温骤降,河面很快结了一层坚冰。刘秀令兵士在冰面上撒上砂子,“各以囊盛沙,布冰上度焉”,车马很快过了河。等王郎追兵来时,冰薄而不能过,史称“冰合滹沱”21。唐代张籍的诗《征西将》曰:“黄沙北风起,半夜又翻雪。战马雪中宿,探人冰上行”。清代金廷标的《冰戏图轴》生动地描绘了一群儿童在冰上战战兢兢、跃跃欲试、不慎滑倒的可爱形象。这些文献和画作,均反映了古人在冰上行走、初步征服冰面的情况。

(三)滑冰

滑冰,就是人们借助鞋或其他器具在冰面上滑行的一种运动方式,也是人类继“走”之后的另一种征服冰面的活动形式。我国古代的冰上活动,较早地出现于唐代北方民族的冬季狩猎活动中;宋代已有冰上运输工具——“凌床”;元代时出现了以狗为役力的冰上交通工具——“站车”;明代时,“凌床”又被叫做“拖床”,成为宫廷、民间开展的一项冰上活动;到了清代,冰上娱乐、竞技、表演活动统称为“冰嬉”,我国传统冰上活动实现了由“滑”到“演”的转变,成为了一项国家大典。

清代冰嬉包括组织程度较高的宫廷冰嬉和轻松愉悦的民间冰嬉两种形态。其中,宫廷冰嬉形式多样,技艺精湛,趣味盎然,标志着我国古代冰雪运动文化达到高峰。其基本形式主要包括:①抢等(比试滑冰的快慢、争夺优胜,类似于现代的短道速滑);②抢球(两队士兵在冰上互相争夺球的游戏,即冰上蹴鞠);③转龙射球(在冰上集体编队滑行,并进行射箭表演);④摆山子(在冰上集体进行的队形变换、摆字表演);⑤打滑桩(宫中开展的一种从高处滑向低处的滑冰游戏,类似于今天的高台滑雪);⑥花样滑冰(在冰上表演双飞燕、千船坠、大蝎子、金鸡独立、大鹏展翅、哪吒探海等造型);⑦冰上杂技(在冰上表演耍刀、弄幡、使棒、盘杠、缘竿、飞叉以及倒立、直立、扯旗等技艺)22。

(四)滚冰

滚冰是我国北方地区老百姓于每年元宵节晚上开展的一项在冰上滚动身体的活动,是我国一项独特的冰上民俗。黑龙江满族把正月十五、十六都看作是吉祥的日子,认为此时不该呆在家里,应到外面走走,

果等次在B级以上,为论文答辩提供基本保证。

四、以问题为导向,撰写符合质量标准的毕业论文

毕业论文(设计)的主要结构由论文文本和附件两部分构成,其中论文文本由“封面”、“摘要及关键词”、“目录页”、“正文”、“注释”、“参考文献”、“附录”、“致谢”、“其他要求”、“封底”等十个方面组成;附件由“封面”、“选题审批表”、“毕业论文任务书”、“指导教师评语表”、“评阅教师评语表”、“毕业论文(设计)答辩申请表”、“答辩专家评审表”、“毕业论文(设计)成绩表”等十个部分组成。在多年的论文指导撰写实践中,毕业生在论文文本撰写中存在的主要问题:封面中“分类号”、“论文提交日期”、“成绩评定”为空或遗忘填写;封面格式不规范,正文标题与段落标题字体不规范,参考文献引用不恰当。出处不明确或不正确,致谢不规范;附件存在的问题较多,主要存在的问题:部分论文附件资料不全;答辩专家组组长未签字,成绩表忘记填写,组长没有签字,答辩小组秘书没有签字,没有答辩日期,缺少学院负责人签字盖章等。这些问题是论文撰写过程中存在的细节问题,毕业生在撰写论文过程中经常在这些方面出现问题,因此,广大毕业生要坚持问题导向,以论文质量标准规范,严格把握论文文本十个方面的基本环节和规范标准,在完成附件材料的过程中,一定要认真细心完成选

屈御周

毕业论文(设计)撰写主要环节的实践探析

按照专业人才培养方案,毕业论文(设计)环节的教學安排在大学教學计划的第七、第八学期,是体现人才培养达成的综合实践环节。把握毕业论文(设计)撰写的主要环节对本科毕生学习结果是一次实践的检验,对论文指导教师的教學结果也是一次实践载体的检验。如何在指导教师的指导下,指导学生把握论文撰写主要环节,帮助学生按照《咸阳师范学院毕业论文(设计)指导手册》的要求,对照论文质量标准,撰写完成毕业论文?本文结合多年教學管理特别是论文管理工作的实际,进行了论文(设计)教學实践的探索,调研了论文(设计)撰写的基本规律,论文撰写应把握的主要环节,取得了论文(设计)撰写环节的基本经验。目前,在毕业论文(设计)撰写之际,将此探索的经验和结果分享给广大学子,以期帮助莘莘学子顺利完成毕业论文。

一、以综合专业能力为中心,认真选择论文(设计)题目

第七学期,按照教學计划安排,毕业论文(设计)的撰写工作开始启动,选择论文题目是每一位毕业生首先要面对的主要任务。每一位毕业生要结合专业实际,学习领会《学院论文工作基本意见》精神,选择论文指导教师,在指导教师的指导下,认真填写选题《申报表》进行选题。在选题中,毕业生要始终做到坚持以下原则:

1. 选题有利于学生自身全面训练,有利于培养学生自身实践能力和创新能力,有利于学生自身的合作精神和独立工作能力原则
2. 选题要紧密结合专业学习、技能发展、面向区域经济社会发展实际和创新创业的原则,选题切忌过空、过大、过泛,偏离自己的知识视野和年龄群段的体验范围。
3. 公开公平公正选题的原则
4. 与指导教师一一对接,沟通协商,确定选题的原则

多年论文工作的实际,论文撰写的实践表明,毕业生只要坚持以上选题原则,就能做到论文选题程序完善,论文指导教师选择到位,选题结果公正无疑义,通过选题,为调度专业综合能力,撰写合格的论文奠定基础。

二、以选题的目标为重点,做好开题工作

选题是开题的基础。论文(设计)题目确定后,毕业生要以论文中心目标为重点,确定论文(设计)撰写的基本思路,基本构架,文献资料的运用范畴,为开题做好精心准备。按照《咸阳师范学院本科毕业论文(设计)撰写规范》的要求,文科类专业论文撰写字数在100000字以上,理工类专业论文撰写字数在8000以上,艺体类专业撰写论文字数在5000字数以上,外语类专业撰写论文字数在5000字以上。毕业生应按照这一要求,在规定的字数范围内,撰写开题报告,向论文指导教师汇报论文的研究思路,文献资料掌握情况,方案设计,预期结果,论文的谋篇布局等内容,听取指导教师和开题小组对毕业论文的可行性,撰写思路,论文立意,整体设计,论文结构等方面的审查意见,牢牢把握论文的原创度、专业性、规范性、科学性的有机统一。

三、以科学严谨的态度,杜绝学术不端行为

学术不端行为检测是论文(设计)工作的基础环节,时间安排在第八学期4月下旬至5月上旬。学院将根据学校有关做好本科毕业生毕业论文(设计)学术不端行为检测的文件精神,制定学院本科毕业论文(设计)学术

题审批表、论文任务书、指导记录表、开题报告、指导教师评阅表、评阅教师评审表、答辩申请表、答辩专家组评审表、论文成绩单等各个环节的审批、签字、验印、日期填写,做到逐项落实,程序完善,资料完备、手续完整,确保毕业论文(设计)质量。

五、精心组织,严谨求实,做好论文答辩及成绩评定

1. 论文答辩:论文答辩是毕业论文撰写过程中的重要环节,是人文素养、专业综合知识的综合运用。毕业生要按照学院论文答辩小组的安排,向论文答辩专家组汇报,听取答辩专家组的意见。毕业生要向专家组汇报论文选题的研究方向、主要思路、论文的构思框架、基本提纲、文献资料的运用、论文段落逻辑编排、文字语言的润色等方面的撰写情况,,面对专家组提出的问题,要结合专业特点,论文主题进行实事求是的回应。对答辩专家提出的修改意见要认真落实,通过答辩环节,进一步完善论文的文本,保持论文撰写的原创度,规范性、科学性。

2. 成绩评定:按照《咸阳师范学院毕业论文(设计)指导手册》的规定,毕业论文(设计)综合成绩采用五级记分制评定成绩,优秀(90-100分),良好(80-89分)中等(70-79分)、及格(60-69分)、不及格(59分以下),在这一标准指导下,学院在论文成绩评定中,实行“指导教师评阅成绩占30%”、“评阅教师评阅成绩占30%”、“答辩专家组评审成绩占40%”三级成绩评定办法,各位毕业生要在提高论文质量的基础上,认真组织,精心准备,做好论文答辩环节的工作,要在反复听取指导教师意见的基础上,聆听评阅教师的教诲,不断完善论文,获得专家组的肯定,确保答辩取得满意的结果和成绩。

六、认真准备,提交完备的论文资料

本科毕业论文的最后一个环节就是提交完备的论文资料。按照《咸阳师范学院毕业论文(设计)指导手册》,规范的论文资料文本纸质版由“封面”、“中文摘要”、“英文摘要”、“目录”、“正文”、“注释”、“参考文献”、“附录”、“致谢”、“封底”等组成,毕业生在提交文本纸质版时,就要严格依据这一规范要求,对论文进行装订,确保装订顺序符合要求;附件部分要做到各类人员签字齐全,领导审批意见、签字验印完整,指导教师、答辩专家组长、评阅教师签字、答辩秘书签字等手续完善,成绩评定、日期格式规范正确,按照学院论文资料归档的规定,毕业生要向学院提交论文文本及附件正式印制纸质版一份,论文文本打印资料两份,作为学院存档资料,同时,提交电子版,备案存档,以供所需。

本文以学生发展为本位,以《咸阳师范学院论文指导手册》为蓝本,以人才培养方案为主导,以质量为核心,以毕业生为对象,分析了毕业论文撰写过程中存在的主要问题,应该把握的主要环节,旨在帮助广大毕业生正确认识论文(设计)撰写的基本规律,让学生在论文撰写的实践中,提高自我,完善自我,通过论文撰写这一实践载体,引导毕业生运用所学专业知识,提高解决综合疑难问题的能力,使毕业生能够面向未来,匹配职业,应对挫折,在创业的征途中绽放出理想的光辉。

附:作者简介

屈御周,男,汉族,1963年3月生,陕西三原县人,副教授,现任音乐学院教学秘书。

跳动的文字魂

汉语 2105 班 盛兴艳

“梅妻鹤子的林逋,千古诗词的李煜,静水深流的季羨林,笔耕不辍的林清玄……”都为文学添上了一抹重彩。

我喜欢阅读,不知在何时爱上它的,也不知在何时离不开它的。在鲁迅的杂文里痴醉迷惘,在《诗经》的故事里久久不能自拔,在汪曾祺的小说里感受文化的力量和人性的思索,遇到感触颇深的地方会谈出来与人分享,她们总是说着懂了,但我问:“你们懂什么了?”她们总是默不作声,后来我就自己安慰道:“可能她们在想别的事儿吧”。或许那些不喜欢读书的人,是没有听到文人对生命那种声嘶力竭地呐喊吧。

《活着》里有这样一句话:“生活是属于每个人自己的感受,不属于任何别人的看法。”可见余华先生笔下的生活是自己的,是不被任何人框定的,林荫大道上的斑驳绿叶是自由的,荒野里的路是人一步一步走出来的,这也是鲁迅记录的事实。

“你看过大海吗?”我想海子一定看到过并向往过,不然怎么会有“面朝大海,春暖花开”这样让人内心荡漾的诗句呢,我坐在图书馆七楼的窗前,享受着微风拂过脸颊时留下的温柔,想象着这就是海上的风,似乎也听到了一朵朵浪花被击起余下的破碎声,静静地,静静地依靠在窗边,手里捧着本林徽因的《岁月待你美好》无疑勾起了徽因和思成的点点滴滴。

“你会化妆吗?”“我不会”,对于化妆这件事儿,我认为林清玄是最有发言权的,在《生命的化妆》一文中写道:“化妆的最高境界自然是自然”,内心的纯净比外在的美观更能看出一个人的美。正午,像往常一样要准备出去吃饭,我的另一位朋友特别爱美,在出门之前脸上一定要涂上一层厚厚的防晒霜,嘴唇要用鲜艳的口红涂了又涂,每次看到这种情况我都只能表现出强颜欢笑的面容,其实我真的不理解十几岁的女孩子,为什么要活在那脂粉水下,可能是盲目从众也可能是没有认识到真正的美。

雨果笔下的卡西莫多几何形的脸,四方形的鼻子,向外凸起的嘴被父母遗弃在巴黎圣母院门口的畸形婴儿,上帝把一切丑恶都给了他,但他一直保持善良,是真善美的代表,经常我会在拥挤的地铁口看到一、两个流浪的人跪在那里要钱,他们的手上没有岁月的痕迹只是有一些污渍,会盯着你的

探窗外,是愈发熟悉的建筑;望车内,是愈发亲切淳朴的方言。是归途,是期待已久的欣喜。

以前,愚昧不知家乡情怀;不知何在外漂泊的游子会找寻家乡的知己;亦不知为何“老乡见老乡,两眼泪汪汪。”更不知为何有“思归若汾水,无日不悠悠的”的急切心情。

如今,疫情之下,出行艰难。身处咸阳,与家相隔甚远。渐渐我似乎也懂了何为家,为何会想家。

众人亦云:家是漂泊者的避风港。可是我并非如此想,避风港可以是个落宿的旅馆,休息的酒店,亦或避雨的树湾。家是我们的归宿,是长期住所,是不会丢弃你的怀抱,更是我们心灵的慰藉。家就像根,是树叶的归宿,落叶归根。家是永远的岸,不能给予我们任何帮助,确实真实是无可替代的。

初入咸阳,万物皆焕然一新。新事物,新环境勾住了我的好奇心,图书馆遨游书海,小吃街吃喝玩乐,社团中结交好友。丰富多彩的大一第一学期就这样悄然逝去。因为好奇,因为充实也就没有“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲”,以至于寒假回家是还留有不舍。

可是咸阳怎会有家的温暖呀,我拖着行李回家的一瞬间鼻子酸酸的,一股热流就涌出眼眶。城市纵然繁华,学校固然美好。但是香喷喷的冒菜仍不敌妈妈的土豆丝;娴静优雅的大白鹅不如家门口流浪的小野猫。这不可名状的亲切,可能就是家的味道。

再入咸阳,好像也没有那种惊艳的体会。渐入春天,食堂里也新

盛夏·热烈

汉教 2101 张艺玮

夏天好像总是容易让人想起过去,尤其是盛夏。在燥热与蝉鸣中,总让人习惯性地怀念起以前的事物。忽然乱掉的节奏让我不知所措,以至于后来的我不断想起那个傍晚。我似乎仍然不能释怀,沉溺在那几年的梦里,好像是要抓住些什么,想要留下些什么……

我做了一个想要沉溺的梦。梦外的我不断拉扯着让我醒过来,梦里的我目光始终追随着你,醉在其中。那是一场热烈又悲伤的体验,那是我生命中执着又清醒的一段,是我刻意的躲避,莫名的悲伤。我时刻提醒自己去该做的事,但你时不时的停下来目光让我将这些想法一次又一次地抛之脑后。盛夏,毒辣的日头照着你,篮球在争夺中飞向空中,汗沾满全身。快速登上楼,握住扇柄,将凉风送向你,胸腔中忽然加快的节奏像是巨大的石块砸向湖面,荡起了一层又一层涟漪。好似排练过的默契,我们在恍惚中便度过了。我好像永远站在人群中看着你的背影,你永远在大步向前走。但是盛夏的

时光的秘密

统计 2101 吴浩浩

我看着眼前熟悉的风景,盛开在院子里的盆栽,记忆也变得鲜艳了。这是我时隔四年,再次回到这里。在来的路上,我的内心是充满紧张的,我无一刻不在回忆,脑海中珍藏了四年记忆。每次听到列车员报站的时候,我的激动就加深一分。我迫不及待的想到达,却又有点胆怯,我害怕我将面对的是陌生的环境,不在是我熟悉和留恋的地方。

时间过得真慢,我一次又一次看手机屏幕上跳动的分钟;时间过得真快,我还没收拾好要见面的心情,终点便到了。我踏出车站的时候,一眼就看到了早早等候在出站口的外公,他老了,激动的向我走来,却因挤不过年轻力壮的小伙子而仍停留在原地,我偷笑了笑,走向外公,挽着他的胳膊逃离了人群。回去的路上,外公笑骂到:“你是不是把我和你外婆忘掉了,三四年都不回来看看我们。”我摇头回答:“没有,最近几年挺忙的,去年不还高考了嘛。”我心里有些不舒服,说实话,我还是个学生,除了去年备战高考,还有大把时间来跨越这段距离的。

回到家中,外婆做好了饭在等我。和平时视频通话的时候不同,外婆今天看起来格外的精神,笑起来却还是皱纹布满了眼角。我飞快的洗手,想要再次吃到我只存在在记忆里的味道。时间啊!他让一切都变了,唯独让他们对我的爱没变。晚上睡觉的时候,我发现我上次来落下的发圈,竟然好好的保存在一个盒子里。他们对我的思念原来是清晰可见的……

遗憾的是,这次待不了几天,我还得回学校参加期末考试。走的时候,将头发上缠的发圈也装进了那个盒子,我的想念也是清晰可见的。他们送我去火车站的路上,我们一句话也没说。我望着车窗外飞速倒退的景色,车开得快,就像这过去的几天一样快。分别之时,我不忍再看他们,我怕我的眼泪留下来,也怕看见他们默默擦眼泪。

时光啊!你让什么都变了,可唯独没让爱改变!

眼睛,死死地盯着,这个眼神里有祈求,有慌张,我会把自己身上的零钱给他们,不是因为同情而是为了让自己心安,他们把自己的尊严丢失了,善良也丢了,现实生活中正缺乏像卡西莫多那样的内在美。

那天我再次看到朱自清的《背影》这篇文章被防了,看着父亲用实际行动来表达自己对儿子的爱,那是细腻的,有温度的。父亲也是用其一生,拼其所有来爱着我,只是当时年少无知,不懂得珍惜,现在真正懂得了一切都已经晚了,父亲已默默地踏上了那段去向远方的路程,那里真的有诗吗?我在反问自己,龙应台的《目送》中的那句:父亲是那个搭了“时光机器”来到这里,但是再也找不到回程车的旅人。文人笔下的亲情总是那样真挚,那样让人留恋。

不知怎么的,我把李白羡慕了一次又一次,太白的一生有三样东西最为重要,剑,诗,酒,我可知他对这酒爱得深沉,他一喝就能写,写的都是一些流传千古的名句,余光中是这样评价他的:“酒入豪肠,七分酿成了月光,余下的三分啸成剑气,绣口一吐就半个盛唐。”他就是我人生道路的那束可见光,他的浪漫主义诗歌让人沉醉,更令我神往,之前我把他的诗拿出来逐字逐句的研究,发现他的每一个字或词就像斟字酌句的安排进去一样,他的诗,我到现在还是有些不懂。

?“你知道剧本吗?”“不知道”剧本里的故事情节是有一层一层的关系的,就像《雷雨》一样,之前我还用过这个名字写了一篇文章,这个题目让我觉得它有震慑力,我把这四幕剧是看完了的,认为曹禺先生笔下的《雷雨》虽然说的不是这个时代的事,但依旧反映了这个时代的实事,穿过西安的古城墙,我还是能看到了车水马龙,大部分人都是匆忙的,孤独的,一本能为角色和故事情节服务的脚本,谁能说这不构成一部好剧呢?

“我们用其一生,只爱一个人”,大概没人比纳兰容若更懂得怎样去爱一个人了吧,他的每首词都特别的短却很精悍,一个朋友特别喜欢他,把他视为一生所崇拜的偶像,或许他也有像纳兰那样的情怀吧,现在有很少的人知道纳兰在词上所取得的成就了,或许是这个世懂得爱的人太少,或许是这个世界太喧嚣,把懂得的人雪藏了起来,这种“藏”是美好的,不扰的……

文人的笔尖在颤动,他的灵魂就还在有趣的跳动,这是个不可磨灭的事实,他们真的把写作爱进了骨子里,愿意用余下的时光来做文学这一件事,或许这就是生命的意义。

发酵的思乡情

心理 2101 杨晨晨

出了擀面皮,凉皮。擀面皮——家乡美食,这个一定不能错过,我当天下午就找到窗口,浅尝一番。可以说是色香味俱全,但是我仍然觉得少点东西,没有家里的擀面皮好吃。此后,我和朋友出去,总会不自觉的找卖擀面皮的小摊,和我家乡的擀面皮一样的味道。可异乡难思乡苦,这儿的擀面皮永远不会有家的味道。可能这就是所谓之中的想家吧。身处他乡,总是试图在这陌生的地方找到熟悉的归属感。

老乡相见,泪眼两汪。没有刻意的去找和自己同乡的友人,也没有刻意的去听别人口中的方言。可是在无意间我总会发现自己还是在无聊的翻看着表白墙,小心翼翼的,丝毫不敢错过“宝鸡”这熟悉的刻在心地的词。填表领志愿卡的时候,我遇到了和我同乡的学姐,她对我说:“都快春天了,你怎么样还冻着,听说茄子水泡泡就好了,你可以试试。”亲切的口吻,关怀的语气,使我不由的鼻尖发酸,泪满眼眶。

受疫情影响,我熬过来清明,挺过了端午,终于等来了暑假。游子归家的脚步总是匆匆的,车窗外渐渐变换的风景,温柔晨光下淡雅清新的泥土芳香窜进鼻头,一下一下的敲击着自己的心房。熟悉的感觉,亲切的味道,这是家。是我梦寐以求的归属,是我停歇的巢儿,是无论何时都会依靠的肩膀。

步履匆匆,回家之心切切,愿下次的思乡不约不见。

阳光太刺眼,我渐渐看不清你的身影,以至于再也找不到你。

我批判又嘲笑这种事情,但竟有一日我也深陷泥潭甚至无法自拔,日子一天又一天无聊地重复着,以至于我天真的认为会一直这样下去,但时间总是过得很快,三百多天在我们一次又一次地拖着桌椅换座位时就已经所剩无几。那些奇怪的问题我们从未回答过,就好像经过培训般的默契。是刻意的吗?为什么过来?沉默不语也仿佛成了一种默契,就像第三年我站在教学楼前看榜时,你也安静的站在那里。我们都明白,时间就快要到了,就我们的无言与固执中,我站在阳台看向操场的身影中,悄悄滑过。

盛夏是相遇也是告别。于我而言,相遇只有那一个盛夏,其余的盛夏是别人的相遇,但我在与每一个盛夏告别,却怎么也无法释怀。在热烈又烦躁的那几个盛夏,我始终沉默。在“最后”一个盛夏,我们彻底告别。这一次,换我走在了前面,我已无法回头,你也要再次整装待发。在岔岔路口,我又想起那个盛夏,“我帮你抬桌子吧”“不用了”。

热烈的盛夏每年都在表达自己的感情,以至于走在街上时我仿佛又回到了那个夏天,初始又燥热的那年。

家是温馨的港湾,容纳漂泊的灵魂。“回家”这平平无奇的两个字,在我们心中或许溅不起丝毫波澜,但总有人因为这句话而激动万分。

家,多么温暖的小窝,会有人因为这须臾的温暖而踏上斜风冷雨的归途,可有人连踏上这归途的资格都不曾拥有。

和平盛世,交通便利。行李收拾好,车票订好,回家对我们来说就是这么简单。虽然这几年疫情有阻回家之路,但是等到疫情缓和之时,我们仍以凭绿码踏入归途。

可是我们何曾想过,是谁给了我们这和平盛世?又是谁守护着这和平盛世?是为中华崛起而壮烈牺牲的英雄先辈们,是和平年代仍守在边疆的战士们。

寒风呼呼,人烟稀少的边疆地带,守国土的战士们,是谁家的孩子,他们也想回家,可是我们的“大家”也要守护。充斥着消毒水的医院里,与死神战斗的医生护士们,又是谁家的宝贝,他们也想回家,可是他们的孩子还要医治。

或许我们从来就没有想过回家这个问题,甚至有过逃离家的想法。可这对于那些警察,消防员,医护人员,官兵战士等为这盛世的美好而默默努力,艰苦作战的英雄们来说却犹如大山不可攀过,大洋不可淌过。

“亲爱的爸爸,你一定要活着,等我回家。”这应该是我听过最卑微的一句话了。毒品泛滥,缉毒警察如利刃到战场上,变成黑暗中的孤勇者。他们因为责任,连眼前的亲人都不敢相认,为了保密身份,执行任务时,经过家门都不敢踏入。他们生前不能露脸,死后墓碑无名,只因为他们是缉毒警察。站在黑暗中独自拼搏,为国家默默的奉献了自己的青春,挥洒了自己的热血。“回家”这两个字在他们的字典中曾出现过,“回家”这件事他们的脑海中又何曾浮现。

有一种心情叫归心似箭,有一种思念叫望穿秋水。一场突如其来的疫

我不是诗人,无法书写属于四季的姿态,寒暑交替,我所见过的四季,是春天的五彩缤纷,是夏的热情豪爽,是秋的硕果累累,更是冬的凛冽寒风。我喜四季,确唯爱冬。冬天的温度是负值的爱意,当你穿着厚重的棉衣,你会觉得在那一刻,世界都是温暖的,它在和你紧紧相拥。

它的浪漫很简单,你可以将你开心的事放在冰激凌里,它会永远定格,不会融化;可以和你的朋友围一个围巾,这样就可以一杯都圈在一起啦;冬天的风是那么凛冽,是守护我们的战士,将你的烦心事告诉它,它就会帮你吹走的。

它,来的时候,很美丽,也很可爱。你肯定不知道,为了给我们带来一场特别的见面,特地和天借了一个宝贝。告诉它来的时候帮忙撒一些雪花,还向天炫耀说,要陪着我们一起白头。下雪的时候,它好像就站在不远处,看着我们打着雪仗,堆着各式各样的雪人,它也和我们一起捧腹大笑。抬起手接住一片冰花,仔细观察着不断变化变化的形状,像棉絮,像云朵,像梨花,看着它慢慢融化后,惊奇的四处奔跑,那模样就像我们小时候得到一颗糖果一样。

冬的记忆转瞬即逝,就像得了阿尔兹海默症的老人

我一向不喜欢夏天。

上课时被窗外拍照的起哄声惊到,恍然发现盛夏已至,日光将学校的每一处烘得燥热,并将他们的学士服反射出明亮的光泽,青春随着他们的帽子被高高抛起,定格在那一刹那的永恒里,这样的青春耀得人眼睛发烫。

初中校园里种着我们那个小县城里唯一一株合欢树,它生得高大,枝丫舒展开来,结出嫩粉色的花儿,很容易偷偷从窗子里跑进教室撒野。窗棂向北,明亮透彻,日光透过花间斑驳,从清晨到日暮,大家带着合欢闯进来听课玩笑,跟着它的影子从教室这头跑到那头去。那时候学陆蠡先生的《囚绿记》,和同学笑着说这就算是“囚粉记”了吧。初中三年,它随着我们花开花落,写到这里,我才发现我其实并不知道合欢的花期,唯记得在我初中入学与毕业的夏天,合欢花开得灿烂。

之前网络上流传一张紫藤花走廊的照片,大家纷纷表示这不就是我的学校吗?紫藤花走廊像是每个学校必有的建筑,夏日的最佳避暑地,蚊虫的自助餐厅。我高中学校有两个紫藤花走廊,一探出教学楼的房子,就可以看到一片葱郁,近看藤蔓蜿蜒缠绵,花束密密麻麻的坠下来,我喜欢上课溜号时看着它发呆。高中毕业那几天,舍友拉我去那儿拍照留念,我穿着校服,双手拘谨地放在膝盖上,身后是淡紫色花朵儿,露出戴着的手链,那是班

夏日纪

新闻 1901 刘婧

一样,它记不得与我们相识、相拥,一个转身就错过了,但那又如何,我们记得就好,记得它来过,记得它带给我们的礼物,记得它带给我们别样的感觉。即使是寒风,那又如何,我们喜的就是它的凛冽,爱的就是它的刺痛。因为它,它总会在寒风之后带来暖阳,温暖大地,照耀我们。

从我身边路过的冬最热烈,在最后一刻将所有存储的明媚寄于春,春将它幻化漫山遍野赠予我。它不仅让雪花做它的信使,向风传达它的心意,还将它最后的浪漫都奉献给我,我将它命名为不朽的罗曼蒂克。

不知为何,今年的盛夏让我更加怀念冬天,怀念它的凛冽,怀念它的寒冷,怀念在它的呵护下,我的大脑时刻保持清醒。怀念它有时的小情绪,让你知道它多么在乎你。

你记住就好,四季是天的旨意,但冬的纯洁,是它的选择。我爱它的一切,爱它时不时的脾小气,爱它带来的温暖,爱它无所畏惧的勇气。它让朔风吹走了远天大雁的留痕,让霜雪定格了凋零落叶的舞姿。湖泊的秋水结了冰,万物都在“暖”冬中沉默了。我相信,下一个冬来的时候,会带来漫山遍野的颜色。

主班给全班同学送的毕业礼物

喜庆的中国红,上面刻“金榜题名”四个字,大学即将进入第四年,时至今日那条被磨得掉漆的小红珠子链依旧安静挂在我手腕上。重新翻看高中毕业时拍下的照片,一瞬间好像又进入那个夏天,在那个满是紫藤花的走廊里,蚊子追着我咬了好几口,我生气得表情扭曲,现在却觉得照片拍得很漂亮,是紫藤花漂亮,是手链漂亮,更是青春漂亮。

最近开始找实习工作,很不顺利再加上闷热的天气,我变得很烦躁。摄影课上老师让我们去拍“校园夏日午后”,因为天气而烦躁的我在摄影机拍下一张张的定格中逐渐平静,我去了很多不曾去过的大学角落,居民楼那里有很多可以免费撸的猫,往南有吵闹的附属小学,寂靜巷子里,绿色藤蔓在废弃的烟囱上生长,从下往上看,它与云相识。这个夏天,我终于在日日的烦闷中,偶得一下午的静谥。

我不喜欢夏天,热烘烘的车厢,烦闷的心情和止不住的晕眩恶心。我总觉得它意味着离别,意味着越走越远,有时是离家,有时是离校。有人转乘列车,行之愈远;有人手拿车票,原地徘徊;有人返程归来,青春不再。

我的学生时代,车票几排,废书几毛,照片几张。我又听到外面有人大喊:“毕业快乐!”

学高为师,身正为范

心理 1901 班武卓

三寸粉笔,三尺讲台系国运;一颗丹心,一生秉烛铸民魂。

——题记

当老师有了学生,就有了脚踏实地,仰望星空的勇气,就有了接纳平庸,塑造卓越的能力。教师就像是“魔术师”——他们用三尺讲台创造了无限可能,为国家培养了一批又一批优秀的人才。

“捧着一颗心来,不带半根草去。”这是著名教育学家陶行知的名言,他用他的一生践行这句话。陶行知出生于安徽省的一个小乡村,1917年先生留学回国,放弃了在北京的优渥待遇,他来只身一人来到南京郊外的晓庄,一个极为贫困的地方,他说国家的教育就是到农村去的教育,他要为国家培养一百万农村教师,先生亲自为,他带领学生们自己耕作,自己劳动,和学生们一起生活;在晓庄他为学生们传播新的知识和理念,就这样慢慢地晓庄从几十人发展到了数百人,先生行走世俗乡里之间,行走于街头巷里之中,先生说他这一生最大的愿望就是帮助那些生活在社会最底层的人们都识字、都能够接受教育。他为平民教育一直奔走在路上。先生用他自己的生命光亮重新点亮了教师这两个字的生命光华,用他的一生告诉了我们为师者还可以活成这样一般大写的模样。

“红土高原一枝梅,铁骨丹心傲雪霜。”“燃灯校长”张桂梅是华坪女高的创始人,40年来扎根云南偏远山区,迄今已帮1800余名贫困女孩圆了大学梦。她身患20多种疾病,但仍常年坚持家访,在大山里的行程累计已逾11万公里。几十年来,她的心里只有学生,她的心里只

情让我们不能回家和亲人团聚。当我们在考虑着如何回家的时候,大批青年志愿者却离开温暖的家,放弃陪伴家人的机会,毅然决然对家人说:“待我回家。”然后离开家乡支援前线。同样,作为医护人员,一边是家人,一边是国家。自古忠孝两难全,国家有难,大疫当前医护人员奉命出征。愧对家人,亏欠对女儿的陪伴与呵护。可是职责所在,他们只能全副武装,为人民安宁筑起防线只有疫情得到控制,人们生活恢复正常,他们才能回家与亲人团聚。

大好河山,寸土不让。守护边疆的战士们,他们为了国家的领土完整,为了国家的尊严,时刻守卫,一刻也不松懈。寒风凛冽,大雪纷飞。“把清澈的爱灌注在祖国的边防,把滚烫的血播洒在雪域边关。我们用的双肩扛起红色江山,让五星红旗在表沙拉错高飘扬,守护有我,寸土必争。”他们用青春守护祖国的大好河山,牺牲与家人在一起欢声笑语的时光换来了我们的安居乐业。但是我们又何曾想过,他们也都是想回家,想感受避风港温暖的孩子?在一次节目采访中,一位九十八岁的老兵说,1949年3月,他的58名战友在执行任务时全部牺牲,只留他一人还生。他一生最大的愿望就是找到战友的骸骨,带他们回家。六十年找遍每一个山头,用尽一生只为带牺牲的战友回家。在我们看来那这就是一具具的骸骨,但对于他来说,那是战友,是兄弟,是朋友,是他的所有。带他们回家更是给他们的承诺。老兵说:“我能把他们忘了吗?忘了就是背叛。他们只要找到烈士带他们回家,这就是我的人生价值,是我的良心。”“带我回家”这句话是战火纷飞的年代,多少英雄冲上战线时留下的。他们为了祖国安好,为了人民安康,不顾一切,乃至献出宝贵的生命,血洒战场。最后只愿在牺牲之后魂归故里。

待我回家,拥抱阳光;带我回家,照顾亲人;带我回家,魂归故里。那些战斗在一线的将士们,那些守卫在边疆的战士们,那些牺牲在战场上的烈士们。风尘仆仆,终有归途。我们 dai 你回家。

英雄的归宿

心理 2101 杨晨晨

家,多么温暖的小窝,会有人因为这须臾的温暖而踏上斜风冷雨的归途,可有人连踏上这归途的资格都不曾拥有。

和平盛世,交通便利。行李收拾好,车票订好,回家对我们来说就是这么简单。虽然这几年疫情有阻回家之路,但是等到疫情缓和之时,我们仍以凭绿码踏入归途。

可是我们何曾想过,是谁给了我们这和平盛世?又是谁守护着这和平盛世?是为中华崛起而壮烈牺牲的英雄先辈们,是和平年代仍守在边疆的战士们。

寒风呼呼,人烟稀少的边疆地带,守国土的战士们,是谁家的孩子,他们也想回家,可是我们的“大家”也要守护。充斥着消毒水的医院里,与死神战斗的医生护士们,又是谁家的宝贝,他们也想回家,可是他们的孩子还要医治。

或许我们从来就没有想过回家这个问题,甚至有过逃离家的想法。可这对于那些警察,消防员,医护人员,官兵战士等为这盛世的美好而默默努力,艰苦作战的英雄们来说却犹如大山不可攀过,大洋不可淌过。

“亲爱的爸爸,你一定要活着,等我回家。”这应该是我听过最卑微的一句话了。毒品泛滥,缉毒警察如利刃到战场上,变成黑暗中的孤勇者。他们因为责任,连眼前的亲人都不敢相认,为了保密身份,执行任务时,经过家门都不敢踏入。他们生前不能露脸,死后墓碑无名,只因为他们是缉毒警察。站在黑暗中独自拼搏,为国家默默的奉献了自己的青春,挥洒了自己的热血。“回家”这两个字在他们的字典中曾出现过,“回家”这件事他们的脑海中又何曾浮现。

有一种心情叫归心似箭,有一种思念叫望穿秋水。一场突如其来的疫